

MAGNUM OPUS – Um Projecto Musical no Ensino Básico

Nascimento, Gerson¹; Cardoso, Mário.²

¹ a29315@alunos.ipb.pt, Instituto Politécnico de Bragança, Portugal

² cardoso@ipb.pt, Instituto Politécnico de Bragança, Portugal

Resumo

O estudo que aqui se apresenta resulta do desenvolvimento e aplicação de um projeto (Magnum Opus) no contexto de Educação Musical no 2.º ciclo do Ensino Básico realizado no ano letivo de 2016/2017. Considerando que a inserção de vivências estético-artísticas possibilita a introdução e reforço de conhecimentos, habilidades e atitudes, este trabalho procurou compreender o impacto da aplicação de um conjunto de estratégias de interdisciplinares no desenvolvimento acústico-sensorial da criança a partir do cruzamento de dimensões dos diferentes domínios artísticos (música, pintura e dança) no contexto de sala de aula. Face aos propósitos assinalados, optámos, assim, por um paradigma metodológico que se inscreve numa abordagem de natureza qualitativa e interpretativa. Neste contexto, foi utilizado como instrumento de recolha de dados a inquirição por questionário, dirigido aos participantes deste estudo (n=24). Da recolha, análise e interpretação dos dados emergem indicadores de que o cruzamento de diversas formas artísticas beneficia a criança, quer a nível criativo, cognitivo, sensorial e cultural. A promoção de dinâmicas criativas e interdisciplinares em contexto de sala de aula apresenta-se como uma mais-valia para a formação e desenvolvimento da literacia musical/artística do formando.

Palavras-Chave: projeto musical; música; educação musical

MAGNUM OPUS - A Musical Project in Basic Education

Nascimento, Gerson¹; Cardoso, Mário.²

¹ a29315@alunos.ipb.pt, Instituto Politécnico de Bragança, Portugal

² cardoso@ipb.pt, Instituto Politécnico de Bragança, Portugal

Abstract

The study presented here results from the development and application of a musical project (Magnum Opus) in the context of Music Education in the 2nd cycle of Basic Education held in the academic year 2016/2017. Considering that the insertion of aesthetic-artistic experiences allows the introduction and reinforcement of knowledge, skills and attitudes, this work sought to understand the impact of the application of a set of interdisciplinary strategies in the acoustic-sensorial development of the child, starting from the different artistic domains (music, painting and dance) in the context of the classroom. In view of the stated purposes, we have opted for a methodological paradigm that is inscribed in an approach of a qualitative and interpretative nature. In this context, the questionnaire survey, addressed to the participants of this study (n = 24), was used as a data collection instrument. From the collection, analysis and interpretation of the data emerge indicators that the crossing of diverse artistic forms is a benefit to the child, at the creative, cognitive, sensorial and cultural level. The promotion of creative and interdisciplinary dynamics in the context of the classroom presents itself as an asset for the formation and development of the musical/artistic literacy from forming.

Keywords: musical project; music; musical education